

„Drei - Licht“

Publikumspreis

Der Publikumspreis „Drei-Licht“, der 2006 erstmals vergeben wird, symbolisiert in vielerlei Hinsicht das Ansinnen des Festivals.

Drei farbig leuchtende Würfel in Rot, Grün und Blau stehen für die drei am Festival teilnehmenden Nationen Polen, Deutschland und Tschechien. Jeder der Leuchtkörper trägt in einer der Landessprachen den Slogan „Kurze Wege zu kurzen Filmen“, den er wie ein minimalistischer Projektor in den Raum strahlt. Durch die Überlagerung des roten, grünen und blauen Lichtes entsteht ein facettenreiches Bild in sämtlichen Spektralfarben, wo alle drei Grundfarben aufeinander treffen, vereinen sie sich zu weißem Licht.

Der Preis versteht sich:

- als Symbol für die drei Kulturen, deren Zusammentreffen im Rahmen des Festivals ein Kaleidoskop an Sichtweisen vor dem Publikum ausbreiten,

- als Symbol für die technische Vielfalt filmischen Schaffens von der traditionellen Arbeit mit Zelluloid über moderne Videoprojekte bis zu Computeranimationen,

- als Symbol für den programmatischen Reichtum des Filmfestivals mit Dokumentationen, experimentellen Filmen bis zu kurzen Spielfilmen.

Mit der Begegnung der jungen Filmemacher und durch deren vielfältige Beiträge bringt das Dreiland-Festival einen Gesamteindruck zur Entfaltung, der mehr ist als die Summe der einzelnen Filme. Wie weißes Licht, das durch gleiche Anteile dreier eigenständiger Farben entsteht, ergänzen sich die unterschiedlichen cineastischen Blickwinkel zu einem soziokulturellen Panorama unserer Zeit.

Das „Dreilicht“, die Trophäe des Publikumspreises, wurde von dem Dresdner Designer Robert Matzke entworfen und angefertigt.

Nagrada Publiczności

Przyznawana po raz pierwszy w 2006 roku Nagroda Publiczności „Drei-Licht“ ukazuje w wielu perspektywach cel i sens festiwalu.

Świecące czerwonią, zielonią i błękitem kostki symbolizują uczestniczące kraje; Polskę, Niemcy i Czechy. Każdy mini -reflektor opatrzony jest sloganem „Krótkie drogi do krótkich filmów“ w jednym z języków krajów uczestniczących. Poprzez przenikanie się czerwonego, zielonego i niebieskiego światła powstaje wielopłaszczyznowy obraz złożony z barw widmowych, gdzie trzy kolory podstawowe zmierzają do połączenia się w białe światło.

Nagrada Publiczności to:

- Symbol trzech kultur, których spotkanie w ramach festiwalu rozkłada przed publicznością szeroką paletę poglądów.

- Symbol technicznej różnorodności tworzenia filmu, od tradycyjnej pracy z celuloidem poprzez filmy video aż do animacji komputerowych.

-Symbol bogactwa gatunkowego; od filmów dokumentalnych, poprzez produkcje eksperymentalne aż do krótkich filmów fabularnych

Dreiland-Festival jest czymś więcej niż tylko sumą filmów. Poprzez spotkania młodych twórców i ich różnorodnie dzieła filmowe tworzy kolorowy ale jednolity obraz. Niczym białe światło, które powstaje z trzech różnych kolorów, odmienne kinetyczne kąty widzenia tworzą socjo – kulturalną panoramę naszych czasów.

Statuetka „Drei – Licht“ została zaprojektowana i stworzona przez Roberta Matzke, artystę z Drezna.

Cena publika

Cena publika „Drei-Licht“, která bude tento rok udělena poprvé, symbolizuje z různých hledisek očekávání spojená s tímto festivalem.

Tři barevně zářící kostky v červené, zelené a modré barvě zastupují tři národy, které se účastní festivalu- Polsko, Německo, Česká republika. Každé svítící těleso nese slogan „Kurze Wege zu kurzen Filmen“ (Krátké cesty ke krátkému filmu) v místním jazyce, který vyznačuje jako minimalistický projektor do prostoru. Vlivem překrývání červeného, zeleného a modrého světla vzniká různorodý obraz ve všech spektrálních barvách. Tam, kde se všechny tři základní barvy navzájem setkávají, vzniká bílé světlo.

Tato cena publika je chápána:

- jako symbol pro tři kultury, kterých setkání v rámci festivalu představuje kaleidoskop náhledů prezentovaných publiku,

- jako symbol pro technickou rozmanitost filmové tvorby zahrnující tradiční práci s celuloidem, moderní videoprojekty a dokonce i počítačové animace.

- jako symbol pro programové bohatství filmového festivalu, v rámci kterého uvidí návštěvníci dokumentace, experimentální filmy i krátké hrané filmy.

Prostřednictvím setkání mladých filmových tvůrců a jejich různorodých příspěvků přináší Festival tří zemí celkový dojem, který představuje víc jako jenom součet jednotlivých filmů. Stejně jako bílé světlo, které vzniká spojením tří samostatných barev stejným podílem, se vzájemně doplňují různé filmové zorné úhly a vytváří sociokulturní panorámu dnešní doby.

„Dreilicht“, trofej ceny publika, navrhl a zhotovil drážďanský designér Robert Matzke.